

Gentile utente del sito [www.romaeuropawebfactory.it](http://www.romaeuropawebfactory.it) (di seguito "il Sito"), Le indichiamo di seguito le condizioni che regoleranno lo sfruttamento del materiale con il quale Lei parteciperà al "concorso Romaeuropawebfactory".

Il/la Sottoscritto/a .....  
Nato/a ..... prov. di (sigla) ... il .....  
Residente a ..... cap..... .....prov. di .... (sigla) al n° ....  
Cittadinanza ..... nella propria qualità di titolare esclusivo per tutto il mondo del materiale allegato (nel seguito l' "Opera") dal titolo .....

Premesso:

- a) di essere Utente registrato nel sito romaeuropawebfactory;
- b) di aver preso visione del Regolamento e di accettarlo integralmente;
- c) che intende partecipare al Concorso, caricando un'Opera, nel rispetto dei termini alle condizioni di cui al Regolamento,
- d) che non è possibile caricare l'Opera sul Sito né partecipare al Concorso se non si è accettata la presente liberatoria ed il regolamento.

Tutto ciò premesso,  
DICHARA

1) di cedere sin d'ora a Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura con sede in Roma, via dei Magazzini Generali 20/A e a Telecom Italia S.pA., con sede in Piazza degli Affari, 2.20123, Milano (di seguito "i Promotori"), per tutto il mondo e senza limitazioni temporali, in via esclusiva, ogni e qualunque diritto di sfruttamento, in qualsiasi forma e con qualunque mezzo, presente e futuro, ed in particolare: di riproduzione, adattamento, pubblicazione, diffusione, esecuzione e rappresentazione in pubblico, comunicazione al pubblico, messa a disposizione del pubblico, distribuzione, traduzione, elaborazione, noleggio e prestito, dell'Opera che il/la sottoscritto/a caricherà sul Sito. Resta inteso che i suddetti diritti potranno essere esercitati direttamente dai Promotori ovvero da soggetti terzi autorizzati dai Promotori stessi; nel qual caso resta inteso che i Promotori potranno individuare tali soggetti terzi nonché negoziare e concordare autonomamente con detti terzi le condizioni per l'esercizio dei suddetti diritti, a propria discrezione.

2) di accettare che in forza della cessione di cui al precedente 1), i Promotori potranno, (a mero titolo esemplificativo), direttamente ovvero tramite soggetti terzi come sopra indicato, senza alcuna limitazione quanto al numero di passaggi ed utilizzazioni di ciascuna Opera:

a) riprodurre in qualsiasi formato, anche digitale, e con qualsiasi mezzo o procedimento attualmente esistente o che diventerà di pubblica utilizzazione in futuro, in via temporanea o permanente, ciascuna Opera;

b) mettere a disposizione del pubblico ciascuna Opera su reti telematiche quali Internet (su uno o più siti web, senza alcuna limitazione), sia con modalità "streaming" che "download" e/o con qualsiasi altra modalità tecnica che permetta la fruizione dell'Opera;

c) comunicare al pubblico ciascuna Opera, in qualsiasi formato e mediante qualsiasi mezzo e modalità di diffusione, attualmente esistente o che diventerà di pubblica utilizzazione in futuro (a mero titolo esemplificativo, qualsiasi tipo di rete telefonica, diffusione televisiva via etere, via cavo e via satellite, ritrasmissione via cavo, free television, paytelevision, pay-per-view, video-on-demand, near video-on-demand, digitale terrestre, Dvb-h, IPTV);

d) distribuire ciascuna Opera in qualsiasi formato analogico o digitale attualmente esistente o che diventerà di pubblica utilizzazione in futuro (a mero titolo esemplificativo CD, CD-Rom, CDi, VHS, DVD), con qualsiasi mezzo e mediante qualsiasi canale commerciale (a mero titolo esemplificativo, grande e piccola distribuzione, edicole, e-commerce); distribuire ciascuna Opera anche in abbinamento con altro materiale audiovisivo e/o con pubblicazioni a mezzo stampa;

e) eseguire ciascuna Opera in qualunque sede;

f) tradurre in qualsiasi lingua l'audio e/o il testo e/o inserire sottotitoli in qualsiasi lingua,

di ciascuna Opera;

g) noleggiare e prestare ciascuna Opera in qualsiasi formato e con qualsiasi modalità;

h) utilizzare ciascuna Opera per promozione e pubblicità in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo di qualunque prodotto, e/o servizio, di qualunque soggetto, nonché abbinare in qualsiasi forma ciascuna Opera o parte dell'Opera a qualunque clip o filmato pubblicitario o promozionale relativo a prodotti e/o servizi di qualunque soggetto. Il/La Sottoscritto/a riconosce sin d'ora di non avere diritto di ricevere, né dai Promotori né da alcun soggetto terzo alcun corrispettivo per la cessione dei diritti di utilizzazione dell'Opera. In forza della presente disposizione ciascuna Opera potrà essere preceduta, interrotta o seguita da clip e filmati pubblicitari o promozionali di soggetti terzi.

3) di accettare, pertanto, che i Promotori resteranno liberi, a propria assoluta discrezione, di sfruttare o meno, in tutto o in parte, le Opere, nonché di determinare le modalità, le forme e la durata dell'eventuale sfruttamento;

4) di autorizzare sin d'ora i Promotori- nonché i terzi autorizzati dai Promotori - ad utilizzare anche singole parti o frammenti dell'Opera nonché a rimontare l'Opera, in tutto od in parte, qualora ciò sia ritenuto opportuno dai Promotori o dai terzi per il migliore sfruttamento dell'Opera; in particolare il/la sottoscritto/a autorizza i Promotori a permettere eventuali interventi di mashup e remix sull'Opera rinunciando fin d'ora a qualunque tipo di risarcimento, indennità, rimborso.

5) di accettare che la presente dichiarazione liberatoria e la concessione dei diritti di cui sopra ai Promotori è a titolo assolutamente gratuito; pertanto il/la Sottoscritto non avrà nulla a che pretendere, ad alcun titolo, né dai Promotori né da alcun terzo da questa autorizzato, in relazione allo cessione dei diritti e/o allo sfruttamento o meno dell'Opera.

6) di aver richiesto il consenso alla diffusione e/o di aver provveduto ai compensi, spese ed oneri di ogni tipo verso tutti coloro che appaiono nell'Opera o hanno comunque partecipato alla sua realizzazione;

7) di avere pieno titolo, legittimazione e tutte le liberatorie necessarie firmate da tutti gli aventi diritto interessati per cedere ai Promotori i diritti di sfruttamento dell'Opera.

8) di essere l'unico titolare di tutti i diritti di utilizzazione economica e diritti morali sull'Opera e di poter validamente autorizzare i Promotori ad esercitare i diritti di cui all'art. 1 che precede, e che il contenuto dell'Opera non viola alcun diritto di terzi (a mero titolo esemplificativo, diritti d'autore e diritti connessi, diritti d'immagine, diritto all'onore ed alla reputazione).

9) che l'Opera è coerente con la sezione del concorso cui partecipa;

10) che l'Opera non riporta contenuti contrari a norme imperative, all'ordine pubblico, al buon costume o al comune senso del pudore;

11) che l'Opera non riporta contenuti osceni o lesivi dell'immagine dei Promotori e/o tali da esporre i Promotori stessi a responsabilità verso terzi.

12) di impegnarsi sin d'ora a manlevare e tenere i Promotori integralmente indenni da qualsiasi pretesa di terzi, costo, danno diretto o indiretto, perdita, onere o pregiudizio, comunque derivante dall'uso, anche parziale ed in qualsiasi contesto dell'Opera presentata e/o da false dichiarazioni inerenti l'Opera medesima;

13) di accettare che il testo che farà fede per gli impegni assunti è quello in lingua italiana e che il concorso è disciplinato dalla legge e dalla giurisdizione italiana e che il Foro di Roma sarà competente in via esclusiva per qualunque controversia relativa alla validità, interpretazione ed esecuzione del concorso, del regolamento e del presente accordo.

Data

Firma

Il sottoscritto dichiara espressamente di ben conoscere e di approvare, specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 c.c. le seguenti clausole:

Foro competente in via esclusiva (art. 13)

Data

Firma